Un hommage rendu à Max Stern par le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), la Galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia et le Musée d'art contemporain (MACM)

31 août 2004

Montréal, le 31 août 2004 — En 1987 disparaissait Max Stern, considéré comme l'un des plus importants marchands d'art de l'histoire canadienne. Directeur et force vive, pendant près d'un demi-siècle, de la galerie Dominion, il joua un rôle majeur, avec son épouse d'origine suédoise, Iris, dans la promotion des artistes modernes du pays. Né en Allemagne en 1904, il étudia l'art à Cologne, Berlin, Vienne et Paris avant de retourner à Düsseldorf pour diriger la galerie Julius Stern, fondée par son père en 1913. La montée du nazisme le contraignit à quitter l'Allemagne en 1937 pour s'installer brièvement à Paris avant de gagner Londres puis de s'établir au Canada en 1941. En 1942, il entrait à la Galerie Dominion of Fine Arts, fondée à Montréal par Rose Millman, dont il devint l'associé deux ans plus tard. En 1947, Max et Iris Stern faisaient l'acquisition de la galerie qui devint un lieu déterminant dans la diffusion de « l'art vivant ». Max Stern s'intéressait également aux artistes européens. Premier marchand à vendre des œuvres de Kandinsky au Musée d'art moderne de New York, il détenait également l'exclusivité de la vente des œuvres de Rodin au Canada. Grands collectionneurs, Max et Iris Stern ont généreusement offert de nombreuses œuvres d'artistes canadiens et européens à plus d'une vingtaine d'institutions publiques en Amérique du Nord et en Israël.

À la mort de Max Stern, les liquidateurs de sa succession ont créé *The Max and Iris Stern Museums Legacy Program*, administré par l'Université Concordia, chargé de coordonner les diverses expositions et événements commémoratifs. Montréal comptant parmi les principaux bénéficiaires des dons effectués par Max et Iris Stern, l'Université Concordia mettait sur pied, à l'été 2002, un projet commun avec les deux musées (le MBAM et le MACM), pour souligner la contribution du couple de collectionneurs à la ville. Plus tôt cette année la Galerie Leonard & Bina Ellen a nommé le premier conservateur Max Stern et créé le Fond Iris Westerberg Stern.

Le Musée des beaux-arts de Montréal présente, du 1er septembre 2004 au 23 janvier 2005, ***« L'art vivant » et son marchand : œuvres choisies de la donation Max et Iris Stern à Montréal***. L'exposition, qui marque aussi le centième anniversaire de naissance de Max Stern, réunit une cinquantaine d'œuvres d'artistes canadiens, tels que Paul-Émile Borduas, Emily Carr, Stanley Cosgrove, Jean Dallaire, John Lyman, J.E.H. MacDonald, Alfred Pellan, Jean-Paul Riopelle, Goodridge Roberts, Marian Scott et Jori Smith, offertes au Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM), au Musée d'art contemporain de Montréal (MACM) et à la Galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia. Elle comprend également des documents provenant des Archives Max Stern du Musée des beaux-arts du Canada. Après Montréal, l'exposition sera présentée à la Art Gallery of Windsor, à la McMichael Canadian Art Collection et à la Beaverbrook Art Gallery. L'exposition coïncide avec l'inauguration du Jardin de sculptures dédié à Max et Iris Stern, devant les pavillons Michal et Renata Hornstein, et Liliane et David M. Stewart.

Du 1er septembre au 9 octobre 2004, la Galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia présente l'exposition ***Max Stern : le goût d'un marchand. Œuvres de collections particulières provenant de la galerie Dominion***. Pour souligner les partis pris esthétiques de Max Stern, elle réunit des œuvres provenant de collections particulières, acquises à la galerie Dominon. On peut y voir une cinquantaine de tableaux et des œuvres sur papier rarement montrés, réalisés par plusieurs artistes canadiens majeurs du vingtième siècle dont Paul-Émile Borduas, Emily Carr, Jean Dallaire, E.J. Hughes, John Lyman, et Jean-Paul Riopelle pour n'en citer que quelques-uns. Sept sculptures d'artistes européens dont Auguste Rodin, Hans Arp et Henry Moore figurent également dans cette présentation. Michel Moreault, qui fut l'assistant de Max Stern à la galerie Dominion pendant plus de vingt ans, est le commissaire invité de l'exposition.

Un catalogue illustré, coproduit par le Musée des beaux-arts de Montréal et la Galerie Leonard & Bina Ellen, accompagne les deux expositions.

Pour sa part, le Musée d'art contemporain de Montréal est heureux d'annoncer que sa série de colloques internationaux de haut niveau portera désormais le nom de *Colloque international Max et Iris Stern*. Depuis la fondation du MACM en 1964, Max et Iris Stern ont contribué de manière significative à l'essor de ce musée en enrichissant sa collection de 86 dons, parmi lesquels figurent des œuvres de Hans Arp, Paul-Émile Borduas, Emily Carr, John Lyman et Jean-Paul Riopelle. Le premier *Colloque international Max et Iris Stern* aura lieu au printemps 2005. L'événement, qui se tiendra chaque année, a pour but de rendre accessible au public les travaux de recherche récents des plus grands penseurs actuels, issus de domaines différents tels que l'histoire de l'art, l'esthétique, la sociologie et la littérature. Par son geste, le MACM rend hommage au couple Stern en perpétuant leur mission éducative, afin de favoriser une meilleure compréhension de l'art contemporain sur la scène internationale.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Service des relations publiques
514.285.1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

2008-01333/

200422

Imprimer